

Maturitní okruhy z předmětu Dějiny umění
pro obor modelářství a návrhářství oděvů

1. Vznik a počátky umění, pravěk, primitivní umění jako východisko moderního umění
- **pojem móda, odívání primitivní společnosti, materiály, barvení látek**
2. Umění prvních civilizací - Egypt
- **historie odívání**
3. Umění prvních civilizací - Mezopotámie
- **historie odívání**
4. Umění starověku - Kréta, Mykény
- **odívání egejské oblasti, počáteční tendence v odívání starověkého Řecka**
5. Starověké Řecko a jeho vliv na další vývoj v umění
- **pod antickými sloupy - odívání starověkého Řecka**
6. Helénismus a umění starověkého Říma. Inspirace pro umění 19. století. Klasicismus a empír.
- **móda mocného impéria – odívání starověkého Říma**
7. Křesťanská antika (rané umění Západu), křesťanské umění a počátky středověké kultury (předrománské a románské umění). Symbolika a ornament.
- **odívání v byzantské říši a v době románské**
8. Gotické umění v Evropě, gotická architektura – katedrály, ikonografie v malířství (náměty).
- **na hraděch a v podhradí – odívání v době gotiky**
9. Renesance – znovuzrození antiky, Zaalpská renesance / Italská renesance, Nizozemský realismus – srovnání. Grafika.
- **harmonie a krása – odívání v době renesance**
10. Barokní umění v Evropě. Architektura, sochařství. Nové náměty a techniky v malířství.
Srovnání proudů (srovnání s rokokem).
- **na zámku a v podzámčí – odívání v době baroka**
11. Klasicismus, romantismus a realismus 19. století. Generace Národního divadla. Srovnání přístupů.
- **specifika odívání v období 19. století**
12. Počátky moderního umění. Od realismu k impresionismu. Neoimpresionismus. Mezníky v dějinách výtvarného umění. Osobnosti mezi proudy.
- **odívání 2. pol. 19. století**
13. Umění počátku 20. století. Symbolismus a secese – varianty v Evropě. Užití umění a design.
- **v zajetí ornamentu – odívání doby secese**
14. Fauvismus a předchůdci expresionismu.
- **odvážné proměny - odívání na počátku 20. století**

15. Kubismus, specifika českého kubismu. Futurismus.

- zlatá léta- dvacátá léta 20. století v oděvu, vliv vrcholící ženské emancipace

16. Expresionistické skupiny.

- móda v rytmu džezu – odívání mezi dvěma světovými válkami

17. Vývoj abstraktního umění.

- návrat k ženskosti- 30. a 40. léta dvacátého století v módě

18. Umění mezi válkami. Dadaismus. Surrealismus

- České módní salóny – vliv světových trendů na českou módu

19. Umění akce, happening, umění instalace, performance – nové tendence rozšiřující hranice umění.

- z nemožného možné – móda za železnou oponou

18. Vývoj českého moderního umění. Inspirace světovým uměním.

- revoluce nejen v módě- 50. a 60. léta dvacátého století

19. Nové umělecké směry po 2. světové válce (pop–art, hyperrealismus, op- art).

- kolik podob má móda? – odívání 2. pol. 20. století, ikony módního návrhářství

20. Nové umělecké směry – minimal art, koncept, land art, neodadaismus

- oděv jako objekt, nové materiály a technologie výroby v oděvu

21. Současné osobnosti designu, architektury, módního návrhářství

- současné tendence v odívání, kultura odívání

Žák/ žákyně si připraví obrazovou dokumentaci na zadané okruhy otázek pro maturitní zkoušku (minimálně

5 obrázků z dějin umění, 3 obrázky z dějin odívání). Obrazovou dokumentaci použije při ústní zkoušce.