

Klauzury 2024

Di1 Výtvarná příprava

Zadání témat: 12. 4. 2024 (skupina B) 27. 3. 2024 (skupina A)

Klauzurní zkoušky probíhají prezenčně v hodinách Výtvarné přípravy od 19. 4. / 27. 3. do 7. 6. 2024 s týdenní dotací cca 6 hodin.

Celková časová dotace včetně adjustace a instalace 36 hodin. Odevzdání, adjustace 31. 5. 2024 a instalace 4. 6. 2024.

Ústní obhajoba všech studentů za přítomnosti komise 7. 6. 2024 8:00 – 12:15 hodin.

Hodnocení komise (bez přítomnosti studentů) 7. 6. 2024 od 12:45 hodin.

Téma: Kniha – můj prostor vnitřní/vnější

1) NÁVRHY NA OBJEKT – UPCYKLACE NEČTENÝCH KNIH

Na formát A4 na výšku nebo šířku vytvořte **3 návrhy** na jednoduchý prostorový objekt tvořený z knižního papíru a dalšího materiálu z vyřazených knih a jejich částí. Své návrhy volně inspirujte vámi libovolně vybraným beletristickým úryvkem textu/odstavcem, ve kterém je popisován jakýkoli prostor vnitřní nebo vnější. Tento text vám bude vodítkem při celém procesu vzniku vaší klauzurní práce. Návrhy zpracujte kresbou tužkou, tuží, uhlem, akvarelem, koláží a kombinacemi těchto a dalších technik s důrazem na ztvárnění prostoru a atmosféry (inspirační zdroje např. Jiří Kolář)

Hodnotící kritéria: výběr textu a jeho motivu, nápadité výtvarné zpracování inspiračních zdrojů, tvarová stylizace, zvládnutí techniky kresby a malby, celková úprava (včetně konečné adjustace)

2) REALIZACE PROSTOROVÉ ILUSTRACE – OBJEKTU

Převedte vybraný finální návrh (stylizovaný motiv vašeho textu) do hmotné prostorové podoby s maximálním využitím vazby, desek a papíru starých vyřazených knih školní knihovny. Ke zhotovení objektu můžete zvolit některou z těchto technologických cest:

- a) stříhání, řezání, skládání papíru (origami)
- b) vystřihování, prořezávání, kašírování papíru
- c) vrstvení, zavěšování, muchlání, trhání papíru

d) polepování objektů, navlékání, sešívání

e) svítící led diody, polystyren, dráty, špejle a další možné konstrukční doplňky

Hodnotící kritéria: pochopení procesu tvarové stylizace původního námětu s využitím autorských nápaditých výtvarných prvků, prostorové pojetí (uvnitř/vně), zvládnutí techniky výroby, celkový dojem a čistota práce včetně finální instalace

3) STUDIJNÍ KRESBA OBJEKTU PODLE REÁLU

Zhotovený autorský prostorový objekt zakreslete na formát A3/A2 jako výraznou černobílou studijní kresbu (kolorovanou kresbu) se správnými poměry v perspektivním zobrazení tužkou/tuží/uhlem, případně kombinací těchto technik.

Hodnotící kritéria: zvládnutí kompozice-umístění do formátu, správné zachycení proporcí a prostoru, výběr a zvládnutí výtvarné techniky nebo jejich kombinací, celková úprava včetně konečné adjustace.

4) MALBA A KOLÁŽ, ČB A BAREVNÁ KOMPOZICE

Převeďte váš knižní 3D objekt zhotovený na základě vybraného finálního návrhu a inspirovaný motivem vašeho literárního textu do volného 2D pojetí malby s prvky koláže. V rámci plochy formátu 20x20 najděte kompoziční řešení nejprve pomocí černobílých a poté barevných ploch, linií a dalších výrazových prvků. Použijte techniku malby akvarelem nebo temperou a kombinujte je s prvky papírové koláže, využijte při tom také dostupný tištěný knižní materiál.

Hodnotící kritéria: pochopení procesu tvarové stylizace původního námětu, výtvarné a kompoziční řešení, výběr barev, celkový dojem a čistota práce včetně finální adjustace

5) PÍSEMNÁ OBHAJOBA

Součástí klauzurní zkoušky je odevzdání písemné verze obhajoby každého studenta, která obsahuje původní znění vybraného textu, popis dalších inspiračních zdrojů (odkud student čerpal), vývoj a postup při vzniku projektu, výběr a zpracování materiálů, o čem vypovídá můj stvořený prostor vnitřní a vnější, případně další obrazovou část.

Tuto písemnou práci každý student odevzdá nejpozději v den instalace svého díla, tzn. 4.6.2024 svému vedoucímu pedagogovi.

Sestavila dne 14. 2. 2024 MgA Daniela Klimešová

Schválila dne 16. 2. 2024 Ing. Jana Bláhová, ředitelka školy